

## RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'HISTOIRE POUR LA PÉRIODE ALLANT DU MOIS DE JUIN 2022 AU MOIS DE JUIN 2023



**Samedi 24 septembre 2022**

**Hommage à Charles Thomann**

**« La Chaux-de-Fonds malicieusement vôtre ! »**



« Né le 26 mars 1922, Charles Thomann aurait eu 90 ans lundi. La fête organisée par la Société des Amis du Musée d'histoire était prévue demain. Mais cet homme réservé s'en est allé tôt hier matin, frappé par une pneumonie, après une semaine d'hospitalisation. »  
pouvait-on lire dans l'Impartial du samedi 24 mars 2012.

Mais le Comité de la Société des Amis du Musée d'histoire a la mémoire tenace ! Il s'est souvenu de ce malheureux ou malicieux, selon les sensibilités de chacun, coup du sort. Cent ans ! Cela méritait bien une promenade dans les rues de la Ville, comme un hommage à un personnage discret et haut en couleur, parfait connaisseur de l'histoire de La Chaux-de-Fonds. La SAMH s'est donc approchée de l'association 1000m d'auteur-e-s pour lui demander de lui proposer une balade comme elle en a désormais le secret. Une petite centaine de personnes s'est donc retrouvée dans la cours de l'ancienne école de commerce et, lecture après lecture, elle a traversé la ville du nord au sud, s'arrêtant aux endroits privilégiés qui ont jalonné la vie de Charles Thomann, pour se retrouver devant le Musée d'histoire et boire un verre à sa santé ! Charles Thomann était bien là, soyez-en sûrs, nous l'avons entendu !  
Merci à Madame Annie Junod et à toute son équipe, merci aux collaboratrices et collaborateurs du Musée, merci aux archives sonores du Club 44 ! La fête fut belle !

**Mardi 8 novembre 2023**  
**Commission consultative du Musée d'histoire**

Les choses vont bon train !

**Lundi 21 novembre 2022**  
**« Un paradis coincé, très serré. »**  
**Une histoire orale des « enfants interdits de travailleurs immigrés en Suisse dans l'après-guerre »**  
**de Magali Michelet (UniNe)**

Doctorante en histoire à l'Université de Neuchâtel, Madame Magali Michelet travaille sur un projet lié à la thématique des enfants du placard, projet soutenu par le Fonds national suisse de la recherche, sous la direction de Kristina Schulz, professeure ordinaire et directrice de l'institut Chaire d'histoire contemporaine à l'Université de Neuchâtel. Bien qu'elle ait concerné des milliers d'enfants en Suisse, l'histoire de ces enfants est largement méconnue. Elle concerne la période allant des années quarante au début du vingt et unième siècle. Comment est né le silence autour de ces enfants ? Qui savait ? Pourquoi n'en parlait-on pas ? Comment expliquer qu'il y ait si peu de traces aujourd'hui ? Cette histoire est principalement orale, d'où la difficulté de récolter des témoignage pour les analyser. Madame Michelet a réalisé des centaines d'entretiens pour essayer de reconstruire l'histoire des ces personnes, de ces enfants, de ces familles. Elle nous en a livré quelques-unes de ces histoires ce soir-là.

2

**Mercredi 25 janvier 2023**  
**Commission consultative temporaire du Parc des Musées**

Première rencontre de la Commission. Après les présentations, le rapport discuté et approuvé par le Conseil général du 30 août 2022 est réexpliqué par le Conseil Communal et ses différents services.

**Lundi 30 janvier 2023**  
**Table ronde**  
**« Les enfants du placard À l'école publique »**  
**avec Messieurs Francis Matthey, Jean-Claude Regazzoni et Giovanni Spoletini**

Lorsque je me suis approchée de Messieurs Francis Matthey, Jean-Claude Regazzoni et Giovanni Spoletini pour leur demander de participer à une table ronde que nous avons appelée « Les enfants du placard À l'école publique », l'acceptation fut quasi immédiate ! C'est qu'ils en avaient des choses à raconter ! Monsieur Matthey comme homme politique de grande envergure : Conseiller communal, Président de la Ville de La Chaux-de-Fonds, Conseiller national, Conseiller d'État ; Monsieur Regazzoni, comme directeur du collège des Forges et Monsieur Spoletini, comme ancien migrant et médecin, arrivé de son Italie natale à la fin des années cinquante. Tous trois nous ont replongé dans notre histoire avec des explications précises quant aux différentes raisons de cette

migration, des lois alors en vigueur et des réponses que les autorités politiques et scolaires ont alors essayé d'apporter pour essayer d'accueillir les dizaines d'enfants qui étaient caché-e-s dans nos Montagnes ; le tout ponctué de nombreuses anecdotes. Prêt d'une centaine de personnes, lors de cette soirée organisée dans les locaux du Musée international de l'horlogerie ; beaucoup d'émotions, des larmes parfois ; les langues se sont un peu déliées, enfin !

### **Samedi 11 février 2023**

**Projection du film « Lo Stagionale » (1971) d'Alvaro Bizzari  
Présentation et discussion : Morena La Barba UniGe**

Le cinéma ABC était archi-comble ! Un film émouvant, retraçant l'arrivée en Suisse d'un jeune papa d'origine italienne et de son jeune garçon ; le manque de compréhension des autorités de l'époque, la nécessité de devoir se cacher, les difficultés rencontrées dans le méandre des lois et des règlements, avec, comme toile de fond, l'omniprésence de la ville de Bienne ! Beaucoup de personnes étrangères à notre Musée s'étaient déplacées pour l'occasion et la discussion qui s'ensuivit fut riche en questionnements et en témoignages.

### **Mercredi 8 mars 2023**

**Commission consultative temporaire du Parc des Musées**

Les discussions autour de la rénovation du Parc des Musées continuent. Si la réfection de la toiture du Musée international de l'horlogerie est unanimement acceptée, la rénovation du parc, elle, suscite de nombreuses interrogations. Force est de constater que certaines personnes n'avaient pas imaginé l'ampleur de l'emprise du MIH sous le parc et le Musée d'histoire !

Deux options s'opposent : celle qui a l'aval du Conseil communal et qui voudrait faire de ce parc un parc d'exposition ; il faudrait donc que celui-ci soit fermé pour protéger un temps soit peu les œuvres qui y seraient exposées ; celle qui a l'aval de nombreuses jeunes personnes qui voudraient que ce parc reste ouvert à tous et en tout temps.

Nous rendant compte que le temps est encore loin où nous aurons des sculptures de Giacometti, de Rodin ou de Maillol dans nos murs, nous décidons de laisser le parc ouvert pendant deux ans et de faire le point après cette échéance ; il sera encore temps de le fermer si nécessaire.

La construction de l'édicule qui abritera des sanitaires et qui sera également un lieu de stockage suscite également des discussions ; un parti le juge trop coûteux et prône une réfection des toilettes existantes tandis que les autres sont d'accord avec les propositions développées dans le rapport du Conseil communal. Nous demandons toutefois que cet édicule ne dénature pas l'esthétique du lieu. Des propositions seront faites à la Commission lors d'une prochaine rencontre.

## Samedi 11 mars 2023

### Bienne



Photo: NMB Archives

L'exposition proposée par le Nouveau Musée Bienne (NMB) « Nous saisonniers, saisonnières » fait bien sûr écho à celle mise en place par la Direction du Musée d'histoire (MH): « Enfants du placard À l'école de la clandestinité ». Il était donc normal que la SAMH propose à ces membres la visite de cette exposition. Monsieur Florian Eitel, conservateur, que nous connaissons bien, a tout de suite accepté de nous dévoiler les dessous de cette exposition, gracieusement. Lois considérées

aujourd'hui comme obsolètes, peurs des uns et des autres, visages graves, lettres émouvantes, interviews poignantes ; comme lors de la visite de l'exposition du MH, nous ne sommes pas sorti-e-s totalement indemnes de l'exposition du NMB et il nous a bien fallu les quinze minutes de marche entre le Musée et le restaurant qui nous accueillait pour le repas de midi pour accepter cette vision souvent douloureuse d'êtres humains en déshérence. La fondue a fait du bien à tout le monde !

L'après-midi fut plus ludique, plus festif, à la découverte de la toute nouvelle « Cité du Temps » abritant le « Musée Omega » et « Planet Swatch ».

4

## Samedi 18 mars 2023

### Finissage de l'exposition :

### « Enfants du placard À l'école de la clandestinité » Lancement de la Semaine d'action contre le racisme

Le lancement d'un événement pour le finissage de l'autre : quelle belle idée ! Discours, musique du monde, chorale d'enfants, la Salle Erni était comble pour l'occasion et nous avons eu le plaisir d'y rencontrer des personnes que nous n'avions pas forcément l'habitude de croiser régulièrement dans les musées. L'apéritif fut court car les invité-e-s avaient rendez-vous avec Madame Martine Brunschwig-Graf, ancienne Conseillère d'Etat, Présidente de la Commission fédérale contre le racisme (CFR) ou Messieurs Claudio Micheloni, ancien sénateur de la diaspora italienne et Jean Studer, ancien conseiller d'Etat et avec la création de « la Mezclita », groupe de jeunes talents de la Fondation Ton sur Ton. Magnifique soirée !

**Samedi 6 mai 2023**

**Visite de la Collégiale Notre-Dame de Neuchâtel  
en compagnie de Monsieur Jacques Bujard, conservateur cantonal, chef de l'office  
du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel (OPAN)**

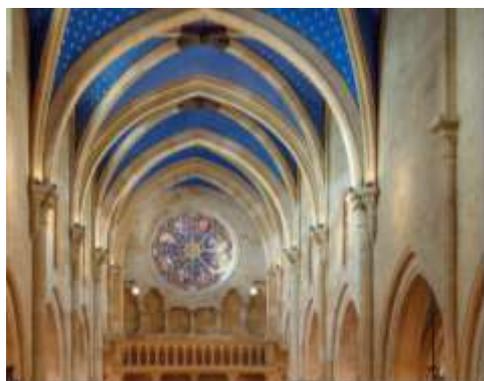


Photo : Carmen Brossard

La Collégiale de Neuchâtel est plus belle que jamais ! Nous avons visité le chantier de la rénovation extérieure en 2011 ; la rénovation de l'intérieur méritait bien, elle- aussi, une visite ! Plus d'une heure et demie pour une lecture détaillée et approfondie de l'édifice. On voyait les maçons et les tailleurs de pierre d'autrefois : les modifications successives amenées par les différentes rénovations : les marques des tâcherons, les différences de pierre montrant les difficultés d'approvisionnement, les différences de maçonnerie montrant les pierres d'époque romane et les pierres utilisées pour masquer une ouverture, les restes blancs des pans d'un toit en bois, montrant un étage supérieur aujourd'hui disparu, les traces de l'incendie de 1450 qui a ravagé la ville de Neuchâtel, les similitudes entre la Collégiale Notre-Dame de Neuchâtel, la Cathédrale Notre-Dame de Lausanne et la Fraumünster de Zurich démontrant qu'architectes et ouvriers de l'époque passaient bien d'un chantier à l'autre - On retrouve ainsi les traces d'un certain « Guido » sur plusieurs de ces édifices.

La rénovation de l'intérieur a reçu la même attention. La Collégiale étant bâtie sur un ancien cimetière, des tombes ont été découvertes, certaines d'entre elles, contenant encore des ossements, ont été analysées. Le carrelage a été refait, sans le savoir, par la même entreprise que celle qui avait été mandatée en 1867 ou 1870 par Léo Châtelain lors de la dernière rénovation ; les bancs ont été conservés, mais certains, anciennement collés aux murs, ont été enlevés, les autres ont été écartés les uns des autres. Nous avons appris que le Cénotaphe ne devrait pas être appelé ainsi car ce terme ne se trouve sur aucun document d'époque, mais bien « tombeau ». On retrouve sur celui ci le Comte Louis, avec ses trois épouses successives : Jeanne, Catherine et Marguerite, ces trois fils : Jean, Louis et Rodolphe ainsi, que, peut-être, son gendre : Rodolphe IV de Nidau et ces deux filles : Isabelle et Varenne. Les dames ayant enfanté portent désormais une guimpe, les messieurs sont en armure. Les gisants des parents de Louis : Rodolphe IV de Neuchâtel et Eléonore de Savoie-Vaud, bien visibles avec leurs coussins, ont été ajoutés au tombeau familial. Tous les personnages sont peints, même celui qui ne le paraît pas ! Une vraie lecture architecturale – telle celle des « Piliers de la terre », romans de Ken Follet – merci Monsieur Bujard !

**Samedi 13 mai 2023**

**Vernissage de l'exposition « À la recherche de la lunette perdue »  
avec Julien Gressot**



Le projet de la thèse de Julien Gressot, doctorant, boursier Horizon Gaïa 2022, s'intitule « l'Observatoire cantonal de Neuchâtel et la mesure du temps (1858-1960) : instruments scientifiques, acteurs et espaces savants ». Arrivé au terme de sa recherche, il était naturel que le Musée d'histoire lui consacre une petite exposition. Profitant du vernissage de l'exposition « Léopold et Aurèle Robert » et de la nuit et journée des musées, de nombreuses personnes sont ainsi venues pour le vernissage de « À la recherche de la lunette perdue ! »

**Lundi 22 mai 2023**

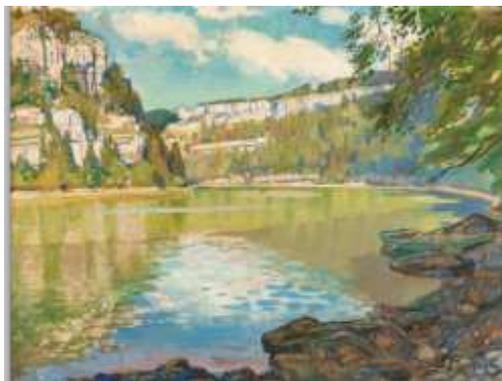
**Commission consultative du Musée d'histoire**

Les choses vont toujours bon train !

**Mardi 23 mai 2023**

**« Une petite rivière intranquille. Des micro-conflits frontaliers sur le Doubs aux  
grandes manœuvres diplomatiques (1720 - 1824) »  
par Maxime Kaci**

6



« Bassins du Doubs » Charles L'Eplattenier (1939)  
©MBAL

Dans des temps plus anciens, des verreries et des scieries s'étaient installées le long du Doubs pour profiter de l'énergie que prodiguait la rivière. Cependant, force est de constater de Français et Suisses n'ont pas toujours été de belle entente et que quelques micro-conflits sont venus ainsi ternir le majestueux écoulement de la rivière ! Une verrerie, celle de Blancheroche, fondée en 1697, située presque en face de la Maison Monsieur a quelque peu défrayé la chronique : des libertés furent prises, des barques furent réquisitionnées, des noyés furent réclamés, à tel point que Versailles et Berlin durent s'en mêler ! Qui l'eut cru ? Les dirigeants anciens et actuels ont raison de

prendre l'usage des populations locales comme fait établi quand il s'agit de déterminer une frontière !

Le comité s'est retrouvé à quatre reprises : le 12 septembre 2022, le 9 janvier, le 3 avril et le 15 mai 2023. Le comité du mois de décembre a été supprimé pour que tout le monde puisse participer à l'Assemblée extraordinaire de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts (SAMBA).

juin 2023  
Carmen Brossard  
Présidente

A handwritten signature in black ink, reading "Carmen Brossard". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line that extends to the right.