Samedi 17.02.24

PROGRAMME

17h–18h30, Club 44 ①
Conférence de Jacques Damez :
« *Qui êtes-vous William Klein* »

Proclamation du prix Andrée Moser

19h–00h, tous les sites
Projections

00h, tous les sites
Dernier délai pour voter

Dès 23h30, CPNE – Site Progrès (ancien ESTER) ⑧
Rencontre avec les photographes, signatures.

00h30, CPNE – Site Progrès (ancien ESTER) ⑧
Annonce du Prix de la Nuit de la Photo 2024, décerné par le public et projection de son travail.
La soirée se poursuivra au-delà de 01h.

www.nuitdelaphoto.ch

Avec le soutien de

Événements satellites

Mardi 13.02.24, Club 44 ①

17h30, Film de Robin Erard et Samuel Chalard avec la participation de Michael von Graffenried (78min) :
« *Le syndrome d'Unspunnen* »

19h15, Vernissage de l'exposition de photos de Muriel Antille
« La Chaux-de-Fonds, 24 juillet, 12h13 à 17h10 »

20h15, Conférence de Michael von Graffenried
« De Bern à New Bern en passant par le Jura et la pierre d'Unspunnen »

18–19.02.24, Cinéma ABC ⑤

Films de William Klein
Dimanche 18.02.24
18h15, « *Mister Freedom* »
Lundi 19.02.24
11h00, « *Qui êtes-vous, Polly Magoo ?* »

design : supero.ch

① **Club 44**
rue de la Serre 64

② **Musée des beaux-arts**
rue des Musées 33

③ **Musée international d'horlogerie**
rue des Musées 29

④ **Musée d'histoire**
rue des Musées 31

⑤ **Centre de culture ABC**
rue du Coq 11

⑥ **Temple Allemand**
rue du Progrès 12

⑦ **MUZOO**
rue Alexis-Marie-Piaget 82

⑧ **CPNE – Site Progrès (ancien ESTER)**
rue du Progrès 38-40

Le parcours est libre

① → ② ③ ④ : 7 min

④ → ⑤ : 10 min

⑤ → ⑥ : 2 min

⑥ → ⑦ : 6 min

⑦ → ⑧ : 3 min

⑧ → ① : 7 min

Plan établi sur la base du plan de ville officiel 2010, et des données de la mensuration officielle complétées par le Service géomatique de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Cette édition s'ouvre largement sur les possibilités qu'offre la photographie à destination du public. D'un côté il y a la photographie artistique, d'auteur·e, subjective ou méditative, qui est ce que le roman ou l'essai sont à l'écriture, de l'autre le photojournalisme dont le nom dit tout. Ce sont principalement ces deux courants de la photographie et leur entre-deux que la Nuit de la Photo explore depuis le début, sans parti pris quant à la valeur.

WILLIAM KLEIN AU CENTRE DE LA CONFÉRENCE D'OUVERTURE
La 11e Nuit de la photo s'ouvre par une conférence que nous offre le galeriste de William Klein, Jacques Damez, avec qui il a collaboré pendant plus de trente ans. *Qui êtes-vous William Klein* pour paraphraser *Qui êtes-vous Polly Magoo*, comédie satirique sur le monde de la mode, réalisée par William Klein en 1966 (Cinéma ABC le 19.02.24).

LES IMAGES PLEINES D'HUMOUR D'ELLIOTT ERWITT ET LE REGARD DE DOLORES MARAT
Tout comme William Klein, Elliott Erwitt a eu une riche activité à côté de la photographie de mode et de la publicité, deux domaines majeurs de la photographie. Il photographiait tout le monde, « je suis un chauffeur de taxi, tout le monde a le droit de monter ». Il sait mettre en avant les curiosités et le décalage du monde qui l'entoure, soutirant souvent un sourire au spectateur.

Cette année, nous rendons hommage à ces deux grands photographes récemment disparus au sein de rétrospectives qui montrent la diversité de leur travail.

Dolorès Marat, définitivement révélée à Arles en 2023, fait comme ces deux « grands » l'objet d'une rétrospective avec son travail poétique et émouvant. Elle se définit comme « une photographe autodidacte guidée par son instinct et l'urgence de l'instant ».

LA PHOTOGRAPHIE COMME THÉRAPIE
Tiina Törmänen, gagnante du Prix du public 2023, revient cette année avec une série très personnelle. Elle nous dévoile un peu de son monde intime par la beauté cachée sous la surface de diverses étendues d'eau nordiques ; elle y plonge à la recherche d'un dépaysement méditatif et apaisant. Isabelle Chapuis, quant à elle, accompagne la guérison et l'acceptation de soi à travers ses images qui subliment les corps.

LE REFLET COLORÉ DE L'AMÉRIQUE
Avec Kourtney Roy nous découvrons un univers glamour et artificiel, celui de nos photos de vacances, qu'elle parodie en se mettant en scène comme nous le faisons également en vue d'étaler nos séjours de rêve sur les réseaux sociaux. Laura Morton nous révèle le monde des startups de l'intelligence artificielle, une fourmilière où se mêle travail, loisir et vie privée et qui semble ne laisser aucun répit.

LES EFFETS DE L'HOMME SUR L'ENVIRONNEMENT ET DE L'ENVIRONNEMENT SUR L'HOMME
Le collectif DOCKS, qui a suivi pendant une année les victimes des inondations dans la proche Allemagne, et Muriel Antille, qui documente les effets immédiats de la tornade du 24 juillet, nous rappellent que nous ne sommes nulle part à l'abri de catastrophes naturelles. Verdiana Albano nous présente une ville chinoise démesurée qui nous est néanmoins inconnue et où les habitants semblent parqués les uns au-dessus des autres. Avec Emmanuel Benoit, on découvre au Japon les travaux de bétonnage sur les côtes faits pour protéger les constructions et les routes. Jean-Marc Yersin, principalement en Suisse, ainsi que Nelly Monnier et Eric Tabuchi à travers la France, quant à eux, rapportent avec systématique et esthétique sur l'architecture.

LES NOMADES DE GÉORGIE PRIX ANDRÉE MOSER
Natela Grigalashvili nous fait entrer dans l'intimité de la montagne géorgienne et de ses derniers habitant·es, qu'elle a photographié·es dans les grands et les petits moments de la vie avec pudeur, nous faisant partager cette existence qu'ils sont chaque année plus nombreux à quitter pour se rapprocher des soins ou de l'éducation.

D'AUTRES PÉPITES EN COMPÉTITION
On pourra découvrir les images empreintes de nostalgie de Roberto Badin après l'été sur la côte atlantique, le regard de Sophie Stieger sur la Chaux-de-Fonds, des moments de vie dans la première moitié du siècle passée entre Tête de Ran et La Vue des Alpes grâce à Fernand Perret et d'autres photographies du vingtième siècle.

Céline Clanet nous interpelle et nous émerveille avec ses images de l'infiniment petit confrontées à des échelles qui nous sont habituellement plus accessibles. Brigitte Lustenberger, Reto Camenisch, Riti Sengupta et Isadora Romero mettent en relation notre environnement, la nature et notre univers personnel, alors que Jennifer Mclain nous transporte dans un monde coloré et surréel. Les lieux de recueillement de Christophe Florian trouvent un écho noir et blanc dans ces autres lieux silencieux qui ont été les scènes de tuerie aux États-Unis.

José A. Torres a quant à lui suivi la construction du musée Soulages à Rodez sous le regard du maître de l'« Outrenoir ».

Enfin l'exploratrice voyageuse Magali Koenig nous décrit la tranquillité triste du monde post-soviétique, alors que Michael von Graffenried saisit le portrait actuel des Hongrois sous la dépendance croissante d'une discipline liberticide.

Nuit de la Photo

11e édition
Sa. 17 février 2024
La Chaux-de-Fonds
Suisse

❶ Club 44

ESPACE ANGELO MANGIAROTTI

ADVAT
De La Vue des Alpes à Tête de Ran, 1880–1950

Natela Grigalashvili
(Georgie, 1965)
The final days of Georgian Nomads, 2013–en cours
Prix Andrée Moser 2024

Reto Camenisch (Suisse, 1958)
Low, 2023

Roberto Badin (Brésil 1965)
Après l'été, 2023

EXPOSITION

13.02–20.03.24
Exposition Muriel Antille
La Chaux-de-Fonds, 24 juillet, 12h13 à 17h10, 2023

❷ Musée des beaux-arts

1ER ÉTAGE

José A. Torres (France, 1961)
Pierre Soulages, son musée, 2003–2023

Tiina Törmänen (Finlande, 1981)
Prix du public 2023
Soulscapes, 2018–2023

Eric Tabuchi (France, 1959)
et Nelly Monnier (France, 1988)
Atlas des régions naturelles, 2017–2023

REZ-DE-CHAUSSÉE

Dolores Marat (France, 1944)
Rétrospective, 1983–2023

Céline Clanet (France, 1977)
Ground Noise, 2023

Brigitte Lustenberger
(Suisse, 1969)
An Apparition of Memory, 2019–2023

Isabelle Chapuis (France, 1982)
Vivant, le sacre du corps, 2015–2022

❸ Musée international d'horlogerie

SALLE HANS ERNI

Verdiana Albano
(Allemagne, 1993)
Surrounded, 2019

Jean-Marc Yersin (Suisse, 1956)
Vestiges, 2013–2022

Emmanuel Benoit (France, 1972)
Anthropique, 2019 et 2023

❹ Musée d'histoire

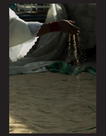
Spencer Ostrander
(États-Unis, 1984)
Pays de sang, 2023

Magali Koenig (Suisse, 1952)
Courir après la pluie, 1988–2017

❺ Centre de culture ABC

CINÉMA

William Klein
(Etat-Unis / France, 1926–2022)
Smash (rétrospective), 1954–2013



Isadora Romero (Equateur, 1987)
Humo, Semilla, Raiz, 2018–2022

Laura Morton (États-Unis, 1984)
Wild West Tech, 2014–en cours

THÉÂTRE

Emmanuel Benoit (France, 1972)
Taxi Rimbaud, 2016–2023

Carolina Piasecki,
(Allemagne, 1974)
Arrivée, 2021–2023

Sophie Stieger (Suisse, 1979)
La rencontre, 2022–2023

❻ Temple Allemand

Christophe Florian (Suisse, 1972)
Lieux sacrés, 2021–en cours

Elliott Erwitt
(Etat-Unis / France, 1928–2023
Rétrospective, 1950–2007

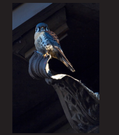
Michael von Graffenried
(Suisse, 1957)
Les Hongrois, 2021–2022

❼ MUZOO

AUDITORIUM

Muriel Antille (Suisse, 1979)
La Chaux-de-Fonds, 24 juillet, 12h13 à 17h10, 2023

DOCKS
A year belong the banks, 2021



François Portmann (Suisse, 1957)
Wild New York–New York sauvage, 2008–2023

❽ CPNE – Site Progrès (ancien ESTER)

AULA

Riti Sengupta (Inde, 1983)
Things I can't say out loud, 2021–en cours

Jennifer Mclain
(Allemagne, 1972)
Behind the façade, 2021

Kourtney Roy (Canada, 1981)
The Tourist, 2019–2020

Infos pratiques

ENTRÉE
L'entrée est gratuite.
Catalogue 2024 : CHF 15.–
Donation recommandée

BARS & RESTAURATION
Les bars du CPNE-Progrès (ancien ESTER) ❽ et du Club 44 ❶ ainsi que le café-restaurant de l'ABC ❺, sont ouverts tout au long de la soirée.

INVITATION À LA DONATION
Cette année nous comptons sur une participation financière du public, sous forme d'une donation libre par twint (code QR sur tous les lieux) ou dans une des tirelires placées sur les lieux.
Vous contribuerez ainsi à nous permettre de continuer notre soutien aux photographes et à la diffusion et à la reconnaissance de leur travail qui est la base de notre action depuis plus de 10 ans.
La Loterie Romande et nos soutiens institutionnels nous encouragent à solliciter un appoint de votre part.
Merci.

IBAN de l'Association
Nuit de la Photo :
CH24 0900 0000 1225 8084 5

Twint