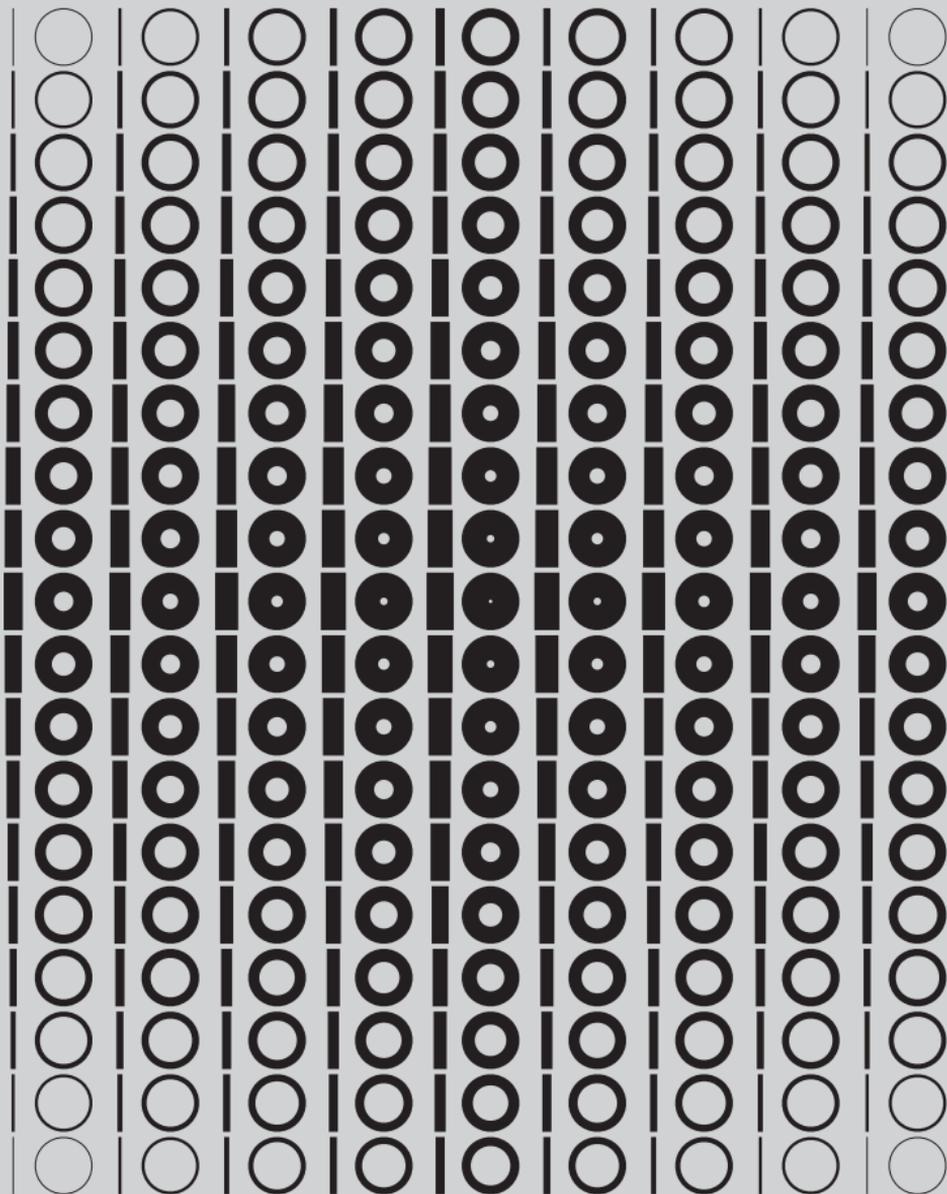


10^e Nuit
de la Photo

Samedi 18 février 2023
La Chaux-de-Fonds



1 Club 44

ESPACE JEAN-PAUL SARTRE



Wolfgang Tillmans

(Allemagne, 1968)

Neue Welt / What is different ?

Rétrospectives, 2009–2018



Andrée Moser (Suisse, 1950–2021)

Observations, 2010–2021



Louise Honée (Pays-Bas, 1974)

We love where we live, 2017–2019

Regards sur la ville : Sur les traces

de Jean-Christophe Béchét

Stage photographique,

La Chaux-de-Fonds, octobre 2021

L.Barrera, G.Camillieri, G.Féraud,

C.Keller, Y.-E.Mayor, A.Sublet

et B.Vaucher

ESPACE ANGELO MANGIAROTTI



Vincent Delerm (France, 1976)

Claude Nori (France, 1949)

Je chercherai dans chaque été,

2021



Géraldine Lay (France, 1972)

Far East, 2016–2019



Namsa Leuba (Suisse, 1982)

Crossed Looks, 2021

GALERIE D'EXPOSITION



Géraldine Lay (France, 1972)

Failles ordinaires, 2003–2015

2 Musée des beaux-arts

1^{er} ÉTAGE



Valérie Belin (France, 1964)
Painted Ladies, 2017



Matthieu Gafsou
(Suisse, 1981)
H+, 2015–2018



Denis Rouvre (France, 1967)
Ground Zero, 2019



Flore (France-Espagne, 1963)
L'odeur de la nuit était celle du jasmin, 2020

REZ-DE-CHAUSSÉE



Catherine Gfeller (Suisse, 1966)
Nuit du Couvre-Feu, 2020–2021



Gwenola de Muralt
(France-Suisse, 1961)
Impermanence, 2020



Massimiliano Rossetto
(Suisse, 1993)
Naturalia, 2020



Tiina Törmänen (Finlande, 1981)
Tyyni, 2014–en cours

3 Musée inter- national d'horlogerie

SALLE HANS ERNI



Michael von Graffenried
(Suisse, 1957)
Our Town, 2006–2020



Paolo Woods (Pays-Bas, 1970)
et **Arnaud Robert** (Suisse, 1978)
Happy Pills, 2016–2020



Smith (France, 1985)
Désidération, 2021

4 Musée d'histoire



Lucien Hervé (France, 1910–2007)
Géométrie de la Lumière,
1938–1990



Carolina Piasecki
(Allemagne, 1974)
*La Chaux-de-Fonds –
ville de lumière*, 2019–2021



Guillaume Herbaut
(France, 1970)
La V^e République, 2020

5 Ancien Manège



Lucien Clergue
(France, 1934–2014)
Brasilia, 1963



Émilie Vialet (France, 1980)
*LAC (Limits of acceptable
change)*, 2018



Charles Fréger (France, 1975)
Cimarron, 2014–2018

6 Centre de culture ABC

CINÉMA



Raymond Cauchetier
(France, 1920–2021)
Nouvelle Vague, 1958–1968



Stephan Gladieu (France, 1969)
Corée du Nord, 2017–2020



Christian Lutz (Suisse, 1973)
The Pearl River, 2019

7 Temple Allemand



Edward Burtynsky
(Canada, 1955)
Anthropocène, 2018



Eddy Mottaz (Suisse, 1959)
Mythologie alpestre, 2020–2021



Giulia Piermartiri (Italie, 1990)
et **Edoardo Delille** (Italie, 1974)
Diving Maldives, 2019

8 MUZOO

AUDITORIUM



Sebastião Salgado (Brésil, 1944)
Photographs



Mitch Epstein (États-Unis, 1952)
New York Arbor, 2012

EXPOSITION



Pablo Fernandez (Suisse, 1968)
La grande migration, 2013–2022

9 CPNE – Site Progrès

20H00 ET 21H00

Défilé des élèves de l'École d'arts en lien avec l'œuvre photographique de Namsa Leuba, lauréate du Prix Andrée Moser. Remise du prix à 20H00.

21H45 – 01H00

Projection d'une sélection d'images de la Nuit

01H00

Projection du travail lauréat de la 10^e Nuit de la Photo

Samedi 18.02.23

PROGRAMME

17H00–18H30, CLUB 44 ❶

Conférence de Géraldine Lay :
« Artiste photographe, éditrice :
un double parcours »

19H00–00H00, TOUS LES SITES

Projections

20H00 ET 21H00

CPNE – SITE PROGRÈS ❹

Défilé des élèves de l'École d'arts
en lien avec l'œuvre photographique
de Namsa Leuba, lauréate du Prix
Andrée Moser qui lui sera remis
à 20h00.

23H00, TOUS LES SITES

Dernier délai pour la remise des bul-
letins de vote en vue de l'attribution
du Prix de la Nuit de la Photo 2023.

DÈS 23H30, CPNE – SITE PROGRÈS ❹

Rencontre avec les photographes,
signatures.

00H30, CPNE – SITE PROGRÈS ❹

Annnonce du Prix de la Nuit de la
Photo 2023, décerné par le public,
et projection du travail distingué

www.nuitdelaphoto.ch

AVEC LE SOUTIEN DE



Infos pratiques

ENTRÉE

Entrée gratuite. Donation bienvenue.
Catalogue 2023 : CHF 15.–
Catalogue « Arrêts sur Images »,
2021–2022 : CHF 15.–
« Duo », les 2 catalogues du 10° : CHF 22.–
« Coffret 10 catalogues + 1 » : CHF 60.–

BARS & RESTAURATION

Les cafés-restaurants de l'ABC ❸ et
de l'Ancien Manège ❹, ainsi que les
bars du Club 44 ❶ et du CPNE ❸ sont
ouverts tout au long de la soirée.

Autour du festival

CLUB 44 ❶ : CONFÉRENCE, LE JEUDI 26 JANVIER À 20H15

CLARA BOUVERESSE

Femmes photographes

CLUB 44 ❶ : EXPOSITION, DU 18 FÉVRIER AU 28 AVRIL 2023

GÉRALDINE LAY

Failles ordinaires 2003-2015

Vernissage, le 17 février à 18h15

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE : EXPOSITION, DU 1^{ER} FÉVRIER AU 31 MARS 2023

10 ans de la Nuit de la Photo

Vernissage le jeudi 9 février, à 18h00

Ouverture du samedi 18 février :

de 10h00 à 16h00

- 1 CLUB 44**
rue de la Serre 64
- 2 MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
rue des Musées 33
- 3 MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE**
rue des Musées 29
- 4 MUSÉE D'HISTOIRE**
rue des Musées 31
- 5 ANCIEN MANÈGE**
rue du Manège 19
- 6 CENTRE DE CULTURE ABC**
rue du Coq 11
- 7 TEMPLE ALLEMAND**
rue du Progrès 12
- 8 MUZOO**
rue Alexis-Marie-Piaget 82
- 9 CPNE – SITE PROGRÈS**
rue du Progrès 38-40

Le parcours est libre

- 1 2 3 4** : 7 min
- 2 3 4 5** : 5 min
- 5 6** : 10 min
- 6 7** : 2 min
- 7 8** : 6 min
- 8 9** : 3 min
- 9 1** : 7 min



10^E NUIT

La 10^e Nuit, initialement prévue en 2021, devait marquer le début d'une année riche en événements divers, notamment une quinzaine d'expositions. Celles-ci ont bien pu être présentées dans les musées de la Ville, au Club 44 et au Musée du Temps de Besançon, mais la Covid a eu raison de la Nuit elle-même, reportée deux fois. Elle a lieu ce 18 février 2023. Une exposition de photos vernie la veille au Club 44 et une exposition sur les 10 ans de la manifestation à la Bibliothèque de la Ville complètent ce point d'orgue du 10^e anniversaire.

GÉRALDINE LAY, UNE EXPOSITION AU CLUB 44, LA CONFÉRENCE D'OUVERTURE ET UN LIVRE

Son exposition *Failles ordinaires* sera inaugurée le 17 février au Club 44 et son dernier travail sur la Japon, qui fait l'objet d'un livre coédité par la Nuit, sera projeté le 18 février.

L'œuvre de Géraldine Lay s'immerge dans le réel en lui donnant le souffle d'une fiction où rigueur descriptive et saveurs du style se rejoignent. Nourrie d'une passion pour le cinéma et pour la peinture, elle s'efforce de révéler l'esprit des lieux, comme ceux qu'elle a visités dans la lumière septentrionale du Nord de l'Europe.

Lors de la conférence principale d'ouverture, Géraldine Lay abordera sa carrière de photographe auteure en parlant de sa formation, de ses influences et de la façon dont a évolué son travail au fil des résidences, mais aussi de ses contacts avec le milieu de l'édition qu'elle fréquente au quotidien.

Elle évoquera aussi son travail d'éditrice chez Actes Sud.

HOMMAGE À ANDRÉE MOSER

La Nuit de la Photo rend hommage cette année à Andrée Moser, membre fondatrice et cheville ouvrière de la manifestation, décédée en juillet 2021, à travers une programmation qu'elle avait en grande partie conçue en obtenant l'accord, une nouvelle fois, de nombreux photographes de renommée mondiale comme Sebastião Salgado, Edward Burtynsky, Mitch Epstein ou Valérie Belin mais aussi à travers son propre regard et celui d'un Wolfgang Tillmans dont l'étendue du champ d'observation la fascinait.

Les amis d'Andrée ont créé un prix pour honorer sa mémoire. Il a été attribué par un jury féminin à l'une des photographes invitées pour ce 10^e anniversaire, Namsa Leuba; le prix lui sera remis en marge d'un défilé de mode qui agrémentera cette 10^e édition.

DÉFILÉ DE MODE EN COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS

Namsa Leuba, d'origine neuchâteloise et guinéenne, ancienne élève de l'École d'arts de La Chaux-de-Fonds oriente son travail sur une réflexion identitaire par des créations photographiques où la mode et la culture africaine occupent une place centrale. C'est dans cet esprit que des élèves de 2^e et 3^e années de l'École d'arts ont conçu des vêtements et un travail photographique qui feront l'objet d'un défilé de 25 minutes à l'aula du CPNE – Site Progrès (ancienne ESTER) à 20h00 et à 21h00.

REGARDS VARIÉS SUR UN MONDE EN MUTATION ET EN DANGER

Les travaux immenses de Salgado et de Burtynsky évoquent l'anthropocène, cette nouvelle époque géologique caractérisée par l'avènement de l'homme et sa capacité à modifier, de plus en plus à ses dépens, le paysage terrestre. Sebastião Salgado nous montre le monde tel qu'il devrait être mais aussi tel qu'il est exploité par l'homme.

Edward Burtynsky prend de la hauteur pour nous arrêter sur l'exploitation outrancière et délétère de l'eau.

Matthieu Gafsou, Paolo Woods et Arnaud Robert démontrent comment la technologie donne l'ambition et l'illusion à l'homme qu'il peut aller au-delà de lui-même, un au-delà visité à sa façon par Smith.

Guillaume Herbaut révèle les dessous, déjà hors du temps, de la V^e République alors que Stephan Gladieu reprend avec humour et esprit critique les canons de la photographie au service des États totalitaires. Christian Lutz, lui, s'attarde sur les excès du monde du jeu dans l'univers artificiel d'une Asie qui rêve d'exploiter les travers de l'Occident. Les portraits introspectifs et mystérieux de Valérie Belin sont confrontés à l'expressivité vestimentaire des portraits de Charles Fréger et Namsa Leuba.

Mitch Epstein converse avec les arbres de New York pendant que Michael von Graffenried nous emmène dans l'ordinaire d'une ville qui ne garde de ses origines helvétiques que le nom, New Bern. Lucien Clergue nous plonge dans l'univers de Brasilia dont Niemeyer aurait dessiné le profil, selon ses dires, en s'inspirant des nus du photographe arlésien. Lucien Hervé nous conduit

dans l'univers cistercien de Le Corbusier. Claude Nori, et Vincent Delerm confrontent la poésie nostalgique des années 80 à celle d'aujourd'hui. Les univers féminins de Géraldine Lay, Flore et Catherine Gfeller nous emmènent dans des mondes romanesques mystérieux et impénétrables.

LES 10 ANS DE LA NUIT DE LA PHOTO À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Une exposition raconte La Nuit de la Photo à travers ses affiches, ses catalogues dédicacés et des livres des photographes participants. Des photos des événements marquants des neuf premières éditions et de nos rencontres à Arles illustrent la décennie. Quelques photos d'auteur sont également exposées.

PROJECTIONS EN BOUCLES

La Nuit de la Photo a lieu selon son modèle habituel, à savoir des projections sur écran géant dans divers lieux culturels de la ville, séparés au maximum d'une dizaine de minutes à pied. Les images tournent en boucle et les sites peuvent être visités librement, dans l'ordre choisi par les spectateurs. Chaque cycle, d'une durée de 20 minutes environ, réunit les travaux de 3 à 4 photographes. Les projections s'arrêtent à 00h00 sauf au CPNE – Site Progrès (ancienne ESTER) où elles se poursuivent jusque vers 01h00 du matin, moment de la remise et de la présentation du prix attribué par les votes du public. Rencontres avec les photographes et possibilité de consommer sur ce site. L'entrée est libre. Les dons sont les bienvenus de même que l'achat du catalogue.